

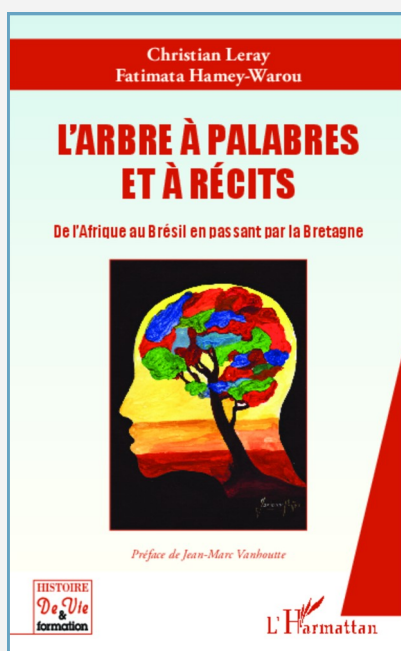
# la Lettre



Association  
internationale  
des histoires de vie en  
formation et de  
recherche biographique  
en éducation

[www.asihvif.com](http://www.asihvif.com)  
[webmaster@asihvif.com](mailto:webmaster@asihvif.com)

## L'arbre à palabres et à récits. De l'Afrique au Brésil en passant par la Bretagne.



Présentation du livre en présence des auteurs

**Fatimata Hamey Warou et  
Christian Leray**

Le 2 juin 2014 à 19h00 à l'espace  
L'HARMATTAN

21 rue des Ecoles 75005 Paris

Métro : Maubert-Mutualité

### Deux vidéos en avant-première

Cliquer sur les photos pour voir chaque vidéo



Fatimata Hamey Warou



Christian Leray

### L'agenda des événements



Se désabonner de la lettre

## Rappel-S'inscrire

# Avons-nous besoin de nous former aux "Histoires de vie en formation" ?

avec Martine Lani-Bayle, Pierre Dominicé, Gaston Pineau, Guy de Villers

◆ le samedi 14 juin 2014 à Nantes



Martine Lani-Bayle



Pierre Dominicé



Gaston Pineau



Guy de Villers

La mise en récit de sa vie, démarche de tradition littéraire, est entrée en Sciences humaines à la fin du XIX<sup>e</sup>, non seulement en psychologie et psychanalyse avec des visées thérapeutiques, mais en sociologie pour servir la recherche (École de Chicago) puis en Sciences de l'éducation avec des perspectives de formation (années 80-90).

La démarche sort maintenant de ces cadres par voie de médiatisation et est parée de toutes les vertus, avec une sorte d'effet obligé : pour exorciser tout traumatisme, aider à « donner du sens » à la vie, contribuer à la professionnalisation. Avec de tels attendus surgissent de nouveaux professionnels qui s'instituent d'eux-mêmes, dans différents secteurs, privés comme publics, comme s'il suffisait de savoir écouter et écrire pour accoucher d'une expérience de vie sans dommages, pour le récitant et son environnement comme pour l'écouter...

Mais toute vie reste vulnérable et sa mise en récit n'est jamais neutre, pas plus pour le narrateur que pour le recueilleur. Aussi, et pour en baliser les pratiques, les praticiens-chercheurs en « histoires et récits de vie » ont-ils créé une Charte (cf. ASHVIF, Association

internationale des *histoires de vie en formation*\*). Elle stipule des conditions de base autour d'un contrat-type et précise que tout candidat au recueil se doit, *en amont*, d'avoir été lui-même en situation de dire sa vie à une personne maîtrisant la démarche, par une *co-construction* travaillant l'*implication* de chacun.

Ceci afin de libérer son écoute et mesurer, sur soi d'abord, les effets de cette mise en mots accompagnée. Et continuer à y réfléchir ensuite avec d'autres praticiens, tout au long des mises en pratiques.

Pour répondre à cette nécessité éthique tout en ouvrant vers la mise en œuvre, à titre professionnel, de tels projets, l'Université de Nantes a ouvert, depuis 2001, un DU histoires de vie en formation (DUHVIF) qui forme à un tel usage.

C'est dans ce cadre qu'avec les trois pionniers porteurs de cette démarche dans nos contrées, et riches d'une longue expérience, nous discuterons de son intérêt au regard de la mise en œuvre de récits et écritures de vie dans différents cadres.

**Martine LANI-BAYLE**, Professeur en Sciences de l'éducation

Responsable pédagogique du Diplôme d'Université

[Plus d'informations et s'inscrire]

**Avons-nous besoin de nous former aux « Histoires de vie en formation » ?**  
Samedi 14 juin 2014

*De celui qui raconte ou de celui qui écoute, lequel est le valeur de son ?*  
Après GILBERTE DE VILLIERS (voir Lettre 2003)

La mise en récit de sa vie, démarche de tradition littéraire, est entrée en Sciences humaines à la fin du XIX<sup>e</sup>, non seulement en psychologie et psychanalyse avec des visées thérapeutiques, mais en sociologie pour servir la recherche (École de Chicago) puis en Sciences de l'éducation avec des perspectives de formation (années 80-90).

La démarche sort maintenant de ces cadres par voie de médiatisation et est parée de toutes les vertus, avec une sorte d'effet obligé : pour exorciser tout traumatisme, aider à « donner du sens » à la vie, contribuer à la professionnalisation. Avec de tels attendus surgissent de nouveaux professionnels qui s'instituent d'eux-mêmes, dans différents secteurs, privés comme publics, comme s'il suffisait de savoir écouter et écrire pour accoucher d'une expérience de vie sans dommages, pour le récitant et son environnement comme pour l'écouter...

Mais toute vie reste vulnérable et sa mise en récit n'est jamais neutre, pas plus pour le narrateur que pour le recueilleur. Aussi, et pour en baliser les pratiques, les praticiens-chercheurs en « histoires et récits de vie » ont-ils créé une Charte (cf. ASHVIF, Association internationale des *histoires de vie en formation*\*). Elle stipule des conditions de base autour d'un contrat-type et précise que tout candidat au recueil se doit, *en amont*, d'avoir été lui-même en situation de dire sa vie à une personne maîtrisant la démarche, par une *co-construction* travaillant l'*implication* de chacun. Ceci afin de libérer son écoute et mesurer, sur soi d'abord, les effets de cette mise en mots accompagnée. Et continuer à y réfléchir ensuite avec d'autres praticiens, tout au long des mises en pratiques.

Pour répondre à cette nécessité éthique tout en ouvrant vers la mise en œuvre, à titre professionnel, de tels projets, l'Université de Nantes a ouvert, depuis 2001, un DU histoires de vie en formation (DUHVIF) qui forme à un tel usage. C'est dans ce cadre qu'avec les trois pionniers porteurs de cette démarche dans nos contrées, et riches d'une longue expérience, nous discuterons de son intérêt au regard de la mise en œuvre de récits et écritures de vie dans différents cadres.

Martine LANI-BAYLE, Professeur en Sciences de l'éducation  
Responsable du Diplôme d'Université  
« Histoires de Vie en Formation » (DUHVIF)

**INTERVENANTS :** Pierre DOMINICÉ (Chaire), Gaston PINEAU (France - Québec), Guy DE VILLIERS (Belgique)  
Martine LANI-BAYLE, présentation et coordination.  
\* Avec la présence des membres de l'actuel bureau de l'ASHVIF

**TARIF :** 45 €, 20 € pour anciens étudiants DU HVIF et étudiants en science de l'Éducation.

**LIEU :** Université de Nantes - Formation Continue  
Inamovable - Ateliers et Chartiers de Nantes  
2 bis, boulevard Léo Bureau - NANTES.

www.univ-nantes.fr/formationcontinue

**REMBOURSEMENTS ET INSCRIPTIONS**  
(ouvert le 1er juin 2014 - attention : places limitées)  
UNIVERSITÉ DE NANTES - FORMATION CONTINUE  
2 bis, bd Léon Bureau - 44200 NANTES Cedex 2  
Tel. : 02 72 64 88 42  
du hvif@univ-nantes.fr

## Rappels

**Accompagner et valoriser l'expérience de la mobilité et de migration dans la cité. Nouveaux enjeux pour la recherche, l'innovation en formation**

**Médiations par la photographie et le collage, expériences migratoires et pluralité linguistique et culturelle.**



◆ 3<sup>e</sup> séance du séminaire, le samedi 14 juin 2014 à Paris

Quels apports constituent les médiations par la photographie et le collage à une didactique des langues, des cultures et du plurilinguisme, centrée sur l'apprenant, en contexte de mobilité ou de migration? En quoi valorisent-elles les représentations qu'a l'apprenant de lui-même et de son parcours ?

[\*\[Plus d'informations\]\*](#)

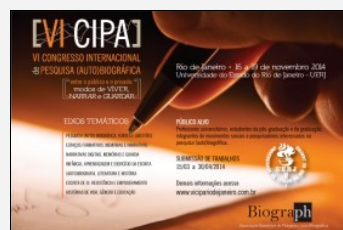


**21<sup>ème</sup> symposium du Réseau québécois pour la pratique des histoires de vie**

**Intériorité citoyenne en histoires de vie - La portée politique de l'agir au coeur de l'intime**

◆ du 2 au 4 octobre 2014 au Québec

[\*\[Plus d'informations\]\*](#)



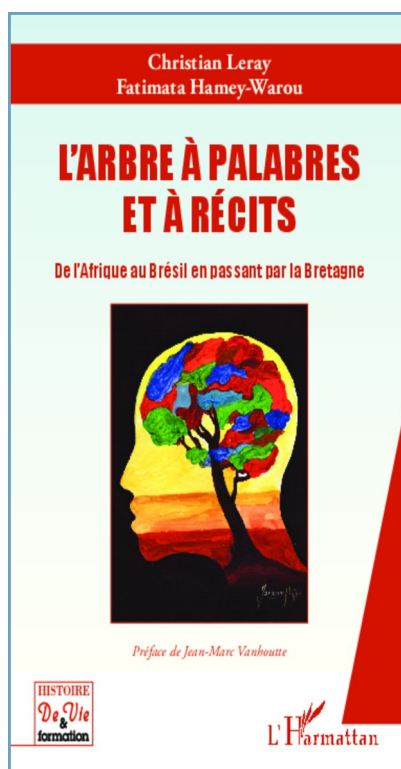
**6<sup>è</sup> Congresso Internacional Pesquisa (Auto) biografica**

◆ du 16 au 19 novembre 2014 à Rio de Janeiro

[\*\[Plus d'informations\]\*](#)

## Des livres et revues à lire

### L'arbre à palabres et à récits. De l'Afrique au Brésil en passant par la Bretagne



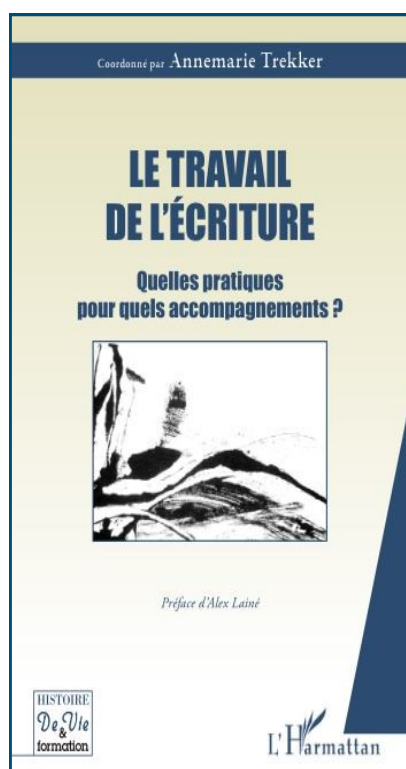
Livre

de Fatimata Hamey-Warou  
& Christian Leray

En croisant leurs récits de vie sous l'Arbre à palabres qui, à l'origine, puise ses profondes racines culturelles dans les terres africaines, Fatimata et Christian montrent que cet Arbre interculturel, en donnant la voix aux « citoyens invisibles », peut développer du lien social dans les quartiers et différentes structures ...

[\[La suite\]](#)

### Le travail de l'écriture. Quelles pratiques pour quels accompagnements ?



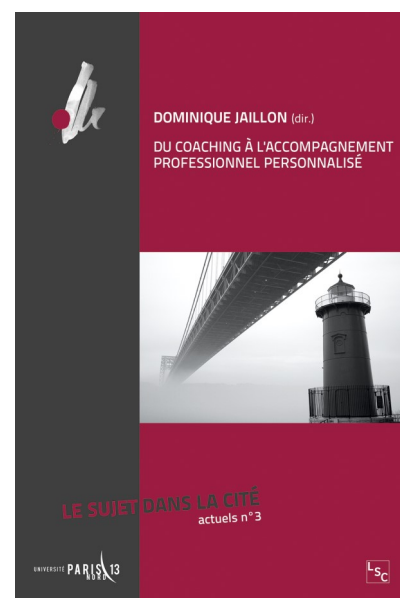
Livre d'Annemarie Trkker  
(coordonatrice), Michèle Cléach,

Emmanuelle Florent, Catherine Liabastre,  
France Merhan, Isabelle Seret

Élaboré au sein d'un groupe d'échange des pratiques autour de l'écriture dans le champ de l'approche biographique, cet ouvrage s'interroge sur la portée des différents dispositifs, des processus qu'ils mettent en mise en écriture ...

[\[La suite\]](#)

### Du coaching à l'accompagnement professionnel personnalisé



Hors-série numéro 3 ACTUELS - sous la direction de Dominique Jaillon, fondateur du Centre d'Analyse des Pratiques Professionnelles (CAPP)

Derrière une apparente diversité des formes de coaching domine une conception comportementaliste et instrumentaliste de l'individu à qui sont vendus prescriptions de comportements, tests et recettes du bonheur.

Pourtant une alternative existe, *l'accompagnement professionnel personnalisé*. Ce volume vise à clarifier les enjeux théoriques et éthiques et à mettre en débat les professionnels qui placent l'articulation individu-groupe-organisation-institution au centre de leurs pratiques d'accompagnement des acteurs sociaux. ...

[\[Le sommaire\]](#)