



association internationale des histoires de vie en formation
et de recherche biographique en éducation

CHRONIQUE DU VÉCU D'UNE PANDÉMIE PLANÉTAIRE Récits d'universitaires, d'Est en Ouest, premier semestre 2020



Livre sous la direction
d'Hervé Breton

En trois mois, de janvier à mars 2020, la Covid-19, appelée maladroitement dans un premier temps, le « virus chinois », s'est propagée sur le monde, contaminant au 1er août plus de 17 millions de personnes et ayant entraîné le décès de plus de 650 000 personnes. Depuis le 1er janvier, les populations ont dû apprendre à vivre avec le virus, en conduisant leur vie avec des niveaux d'incertitude élevés. Cet ouvrage fait suite à un séminaire international organisé le 20 juin 2020, qui, en une journée, a donné la parole à 28 enseignants-chercheurs exerçant dans le domaine des sciences humaines et sociales, dans différentes universités du globe.

Le concept : collecter de 28 à 30 récits à un instant T, soit la journée du 20 juin, sur la manière dont la pandémie Covid s'est imposée dans la vie quotidienne ; décrire l'expérience vécue durant le confinement ; examiner les apprentissages et processus de formation générés par cette expérience ; analyser ce que révèle cet événement à l'échelle du socioéconomique et du sociopolitique.

[La fiche du livre](#)

Événements



An Ecology of Life and Learning: Discourses, dialogue and diversity in biographical research

Du 4 au 7 mars 2021 à Wroclaw (pour l'instant prévu en ligne)

■ [Toutes les informations sur le site dédié \(en Anglais\)](#)



Se former et accompagner par les histoires de vie

Les 24 et 25 juin 2021 à Pau (France)

Les propositions de communication devront être envoyées avant le 12 février 2021

■ [Toutes les informations sur le site dédié](#)

Hommage à Daniel Feldhendler

Hommage rédigé par Christine Delory-Momberger, mis en ligne sur le site du Sujet dans la cité



Né le 31 mai 1947, décédé le 27 octobre 2020.

Enseignant de français langue étrangère, animateur et formateur dans les programmes de l'Office franco-allemand pour la jeunesse (OFAJ), il est depuis 1979 maître de conférences à l'Institut des langues et littératures romanes de l'université Goethe où il développe des approches dramaturgiques et relationnelles de l'apprentissage des langues en même temps qu'une sensibilisation à l'interculturel par la dramaturgie et le psychodrame.

En 1977, il fonde avec Bernard et Marie Dufeu le Centre de psychodramaturgie linguistique de Mayence et pose les premiers jalons d'une dramaturgie relationnelle visant le développement d'attitudes qui favorisent l'expression spontanée, la communication relationnelle et la créativité en pédagogie. Dans les années qui suivent, il approfondit ses conceptions de la formation et de la relation éducative auprès d'Augusto Boal (Théâtre de l'Opprimé) à Paris, dans les instituts Moreno (Psychodrame) en Allemagne et auprès de Jonathan Fox (*Playback Theatre*) à New York.

■ [Un hommage](#)

En 2005, il a publié *Théâtre-miroirs. L'histoire de vie mise en scène*. Editions Téraèdre . Fiche sur le site de l'éditeur [ICI](#)

En 2019, il a publié un texte dans l'ouvrage collectif *Les voies du récit. Pratiques biographiques en formation, intervention et recherche* coordonné par Marie-Claude Bernard, Geneviève Tschopp et Aneta Slowik. Une belle synthèse de son travail intitulé Théâtre et histoires de vie, accessible en ligne [ICI](#)

Assemblée générale de l'ASIHVIF



Elle se tiendra en visio-conférence le 10 décembre 2020 à 18h00, heure de France.
Les adhérent.e.s recevront prochainement un lien de connection.

L'Asihvif tend son micro



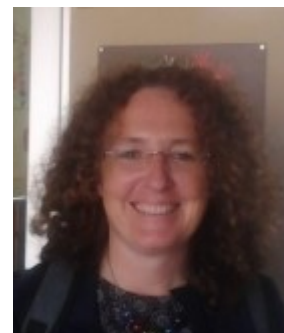
Marie Claude Bernard



Danielle Desmarais



Christian Leray



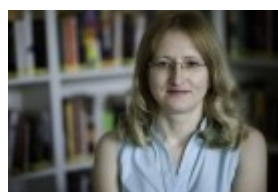
Livia Cadei



Martine Lani-Bayle



Catherine
Schmutz-Brun



Aneta Slowik



Fatimata
Hamey-Warou



Corinne
Chaput-Le Bars



Lucia Ozorio



Anne Moneyron



José Antonio
Mon-



Elizeu Clementino
de Souza



Vidéo : Hervé Breton, Martine Lani-Bayle et Gaston Pineau

Collections et revues

Histoires de vie et formation

collection dirigée par Gaston Pineau

Cette collection sur les Histoires de vie en éducation et formation vise à construire une nouvelle anthropologie de la formation, en s'ouvrant aux productions qui cherchent à articuler "histoire de vie" et "formation". Elle comporte deux volets correspondant aux deux versants, diurne et nocturne, du trajet anthropologique.

[*\[voir la liste des livres sur le site de l'éditeur\]*](#)

Chemins de formation

revue co-dirigée par Hervé Breton et Nathanaël Wallenhorst

Créée en 2001 par Martine Lani-Bayle, la revue Chemins de formation (Interface) vise la compréhension des situations de formation tout au long de la vie, dans ses composantes expérientielle, dynamique et historique. Elle met au travail un paradigme de la singularité par le récit, l'écriture, et la relecture de l'expérience.

[*\[voir la liste des numéros sur le site de l'éditeur\]*](#)

Encres de vie

collection dirigée par Annemarie Trekker

Cette collection a pour objectif de publier des textes littéraires à caractère autobiographique sous forme de récit (de vie), d'auto-fiction ou de roman personnel, ainsi que des témoignages et des écrits restituant et/ou mettant en scène la mémoire collective.

[*\[voir la liste des livres sur le site de l'éditeur\]*](#)

Autobiographie et éducation

collection dirigée par Christine Delory-Momberger

La collection (Auto)biographie et Éducation se propose de documenter et d'analyser comment les individus « travaillent » et s'incorporent biographiquement les épisodes et les expériences d'apprentissage et de formation tout au long de la vie et comment les parcours éducatifs contemporains, marqués par la pluralité et la diversité des expériences sociales et professionnelles, se singularisent dans des histoires individuelles

.Conçue pour réunir des collaborations internationales, la collection accueille des ouvrages (témoignages, essais, travaux de recherche individuels collectifs) ouverts à la diversité des approches et des points de vue.

[*\[voir la liste des livres sur le site de l'éditeur\]*](#)

Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)biográfica (RPBA).

rédacteur en chef Elizeu Clementino de Souza, Universidade do Estado da Bahia, Brasil

A Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)Biográfica (RBPAB) é um periódico quadrimestral, publicado pela Associação Brasileira de Pesquisa (Auto)Biográfica (BIOgraph), que tem por principal objetivo a publicação de artigos acadêmico-científicos inéditos, que aprofundem e sistematizam a pesquisa empírica com fontes biográficas e autobiográficas, assim como de caráter epistemológico, teórico-metodológico, visando a fomentar e promover o intercâmbio entre pesquisadores brasileiros e de outros países, no âmbito do movimento biográfico internacional, como política de socialização de estudos vinculados à pesquisa (auto)biográfica em Educação. .

[*\[le site de la revue\]*](#)